

حقوق النشر محفوظة للمؤلف ©

لا يجوز استخدام أي جزء من المواد التي يتضمنها هذا الكتاب، أو استنساخها أو نقلها كلياً أو جزئياً، في أي شكل من الأشكال أو بأي وسيلة سواء بطريقة إلكترونية أو آلية، بما في ذلك الاستنساخ الفوتوغرافي، أو التسجيل أو استخدام أي نظام من نظام تخزين المعلومات واسترجاعها دون الحصول على إذن خطي من الناشر.

All rights reserved ©

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means: Electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, Without the written permission of the copyright owners.

دار لغتي العربية

كتاب مدينة القواعد/ المستوى الأول

إبراهيم شاكر جاسم

سلسلة لغتي العربية

الطبعة الثانية 2023

ISBN: 978-91-984842-3-6

هاتف:

0046704428587

البريد الإلكتروني:

info.ar@loug.se

الموقع الإلكتروني:

www.loug.se





الإهداء

إِلَى كُلِّ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ كَانُوا وَمَا زَالُوا جُزْءًا لَا يَتَجَزَأُ مِنِّي

إِلَى كُلِّ غَيْبٍ وَمُحِبٍّ لِهَذِهِ اللُّغَةِ

إِلَى رُوحِ وَالِدَتِي الطَّاهِرَةِ

أُهْدِي هَذَا الْعَمَلَ.



المُقدِّمة

يُعَدُّ كِتَابُ مَدِينَةِ الْقَوَاعِدِ هُوَ الْكِتَابَ الْأَوَّلَ الَّذِي أُقَدِّمُهُ لِطَلَّابَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَسَاتِدَتَيْهَا، وَلَا يَخْفَى عَلَى الْمُرَبِّينَ الْكِرَامِ أَنَّ التَّلَامِيذَ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ قَدْ اسْتَوْعَبُوا كَمَا كَبِيرًا مِنَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ اللُّغَوِيَّةِ، فَضَلَّا عَنِ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَوَصَلُوا إِلَى الْمَرَحَلَةِ الَّتِي تُوَهِّلُهُمْ لِإِدْرَاكِ تَرَكَيبِ لُغَتِهِمُ الْعَرَبِيَّةِ وَمَا لَهَا مِنْ ضَوَائِبِ وَقَوَائِنِ، الَّتِي يَجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ التَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ أَيْضًا.

عِنْدَمَا بَدَأْتُ فِي تَأْلِيفِ كِتَابِ مَدِينَةِ الْقَوَاعِدِ وَوَضَعْتُ الْأُسُسَ الَّتِي يَسِيرُ عَلَيْهَا، اِنْتَابَنِي شُعُورُ الْمُتَهَيِّبِ مِنْ دِقَّةِ الْمَسْئُورِيَّةِ وَضَخَامَةِ الْعَمَلِ، إِذْ اِنْنِي إِزَاءَ نَقْلَةٍ نَوْعِيَّةٍ فِي تَطْوِيرِ مَنَاهِجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ الْمَنَاهِجِ الْقَدِيمَةِ إِلَى الْمَنَاهِجِ الْحَدِيثَةِ، الَّتِي تَعُدُّ بِثَبَاتٍ فِي إِعْتِمَادِ مَبْدَأِ التَّعْلِيمِ لَا التَّلَقُّينِ.

وَمِنْ هُنَا حَرَصْتُ مُؤَسَّسَةً لُغَتِي الْعَرَبِيَّةَ عَلَى إِعْدَادِ مَنَهْجِ حَدِيثٍ مُعَدِّ وَفَقَّ أَحَدَثِ أَسَالِيِبِ إِعْدَادِ الْمَنَاهِجِ وَتَقْنِيَّاتِهَا مِنْ جِهَةٍ، لِيَكُونَ خَيْرَ مَنَهْلٍ يَرْوِي ظَمًا الْمُتَعَلِّمِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى. يُعَدُّ كِتَابُ مَدِينَةِ الْقَوَاعِدِ إِحْدَى الرِّكَائِزِ الَّتِي يَسْتَنْدُ إِلَيْهَا وَعَاءُ تَعْلِيمِ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلتَّلَامِيذِ الَّذِينَ شَرَعُوا فِي دِرَاسَةِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَهُوَ يَضَعُ حَجَرَ الْأَسَاسِ الَّذِي يُوَهِّلُ الطَّلِيبَ لِفَهْمِ تَرَكَيبِ لُغَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ وَإِدْرَاكِهَا.

إِنَّ عَمَلِيَّةَ النُّمُوِّ اللُّغَوِيِّ عِنْدَ الطَّالِبِ لَا يُمَكِّنُ لَهَا الإِسْتِقَامَةَ إِذَا لَمْ يَكُنِ
الطَّالِبُ يُدْرِكُ وَيَفْهَمُ مَا يَقْرَأُ، فَالَّذِي يَقْرَأُ وَلَا يَفْهَمُ مَا يَقْرَأُ يَسْتَحِيلُ
عَلَيْهِ اِكْتِسَابُ أَيِّ مِنَ القُدْرَاتِ المَعْرِفِيَّةِ، وَلَكِنِّي تَتَمَّ القِرَاءَةُ السَّلِيمَةُ لَا
بُدَّ مِنْ تَوَافُرِ قَوَاعِدِ نَحْوِ صَحِيحَةٍ وَمَتِينَةٍ ثَمَّ كُنَّ الطَّالِبُ مِنْ وَضِعِ
حَجَرِ الأَسَاسِ فِي قَوَاعِدِ النُّحُوِّ وَالْإِمْلَاءِ، الَّتِي مِنْ خِلَالِهَا تَكُونُ
تَنْمِيَةُ القُدْرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ، وَقَدْ انْتَخَبَ الكِتَابُ خَيْرَ الطَّرِيقِ التَّرْبُويَّةِ
الْحَدِيثَةِ الفَعَّالَةِ فِي طَرَحِ المَادَّةِ أَمَامَ الطَّالِبِ.

تَعْنَمُ الأَسَالِيبُ الْحَدِيثَةُ فِي تَدْرِيسِ مَادَّةِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ عَلَى
اِكْتِشَافِ القَوَاعِدِ النُّحُوِّيَّةِ وَاسْتِنْتَاجِهَا مِنْ خِلَالِ التَّمْرِينَاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ،
وَبَعْدَ أَنْ يَعْمَلَ عَلَيْهَا الطَّالِبُ يَسْتَنْتِجُ القَاعِدَةَ المَطْلُوبَةَ وَتُسَاعِدُهُ تِلْكَ
التَّمْرِينَاتُ عَلَى فَهْمِهَا وَاسْتِيعَابِهَا، فَالْمُمَارَسَةُ وَالتَّطْبِيقُ هُمَا المَدْخَلُ
الصَّحِيحُ لِفَهْمِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

منهجية التأليف

اقتضت خطة تأليف كتاب مدينة القواعد اتباع الطرائق الحديثة في طرح المادة التي هي الطريقة الاستقرائية والطريقة المعدلة الحديثة - التي تُنادي بتدريس قواعد اللغة العربية من خلال الأساليب المتصلة، ومن أهم الأسس التي اعتمدت عليها هذه الطرائق هي :

أولاً : تقسيم الكتاب إلى أربع وحدات، كل وحدة تحتوي على دروس عدة وعرض للأهداف المستوحاة تحقيقها من دراسة كل وحدة والتي ينتظر من الطالب تحقيقها.

ثانياً : عرض كل قاعدة من قواعد اللغة العربية منفردة مع مجموعة متنوعة من التمارين والأسئلة، ورفدها بصور توضيحية تسهل على الطالب فهم القاعدة بسهولة ويسر؛ كي يصل إلى الهدف المطلوب.

ثالثاً : التنوع في طرح الأسئلة وتبويبها، ومناسبتها للمادة المطروحة، وكذلك توظيف الصور ودالاتها كتابياً؛ لكي تسهل على الطالب عملية التعلم.

رابعاً : حرصاً منا على ألا يقع الطالب في الأخطاء الإملائية، أضفنا وحدة أسميناها «قواعد الإملاء» وفيها يتعلم الطالب أهم الفروق بين الأحرف المتشابهة في التمييز بين الأصوات، وبين نطق الأحرف وكتابتها، وأضفنا كذلك أهم الكلمات التي يتوهم الطالب فيها بالخلط بين الضاد والطاء.

خامساً : تعزيزاً لمساحة التفاعل بين المتعلم وتنمية مدى قدرته في الكتابة الصحيحة، أضفنا في الكتاب «الإملاء المنظور» الذي يُثري خزينة الطالب اللغوية في المفردات الصحيحة، ويُنمي قدرته على الكتابة الصحيحة.

خطوات تدريس كتاب مدينة القواعد:

يَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الْمُدْرَسِ تَوْضِيحُ الْأَهْدَافِ الْمُسْتَوْحَاةِ مِنْ كُلِّ وَحْدَةٍ، الَّتِي يُرْجَى تَحْقِيقُهَا بَعْدَ إِكْمَالِ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ ؛ لِكَيْ يَصِلَ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى الْهَدَفِ الْمَنْشُودِ، وَلَا يَنْسَ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الدَّرْسِ الْجَدِيدِ تَذْكَيرَ الطَّلَبَةِ بِمَا دَرَسُوهُ سَابِقًا.

الخطوة الأولى: يُمَهِّدُ الْمُدْرَسُ لِلدَّرْسِ مِنْ خِلَالِ طَرْحِ قِصَّةٍ مُشَوِّقَةٍ أَوْ أَمْتَلَةٍ مُشَوِّقَةٍ لِلْمَوْضُوعِ الْمُرَادِ تَدْرِيسُهُ، وَمِنْ خِلَالِ إِجَابَاتِ الطَّلَبَةِ سَيُنْثَرُ رُوحُ الْفُضُولِ لِلذَّيْهِمِ لِمَعْرِفَةِ الدَّرْسِ.

الخطوة الثانية: اسْتِخْدَامُ اللَّوْحَةِ لِعَرْضِ الْأَمْتَلَةِ الَّتِي قَدْ هَيَّأَهَا الْمُعَلِّمُ لِلْعَرْضِ عَلَى الطَّلَبَةِ، وَبِذَلِكَ يَكْتَسِبُ بَعْضَ الْوَقْتِ، إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَيَمَكِّنُهُ كِتَابَةُ الْأَمْتَلَةِ عَلَى السَّبُورَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ إِبْرَازِ مَوْضُوعَاتِ الدَّرْسِ بِالْحَرْفِ الْمَلُونِ. أَرْجُو عَدَمَ الدُّخُولِ فِي تَفَاصِيلَ أَكْثَرَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُعْطَاةِ فِي الْكِتَابِ وَالتَّزَامِ الْمَادَّةِ الْمُحَدَّدَةِ.

الخطوة الثالثة: الْبَدْءُ بِسَرْحِ الْأَمْتَلَةِ لِتَبْيَانِ الْقَاعِدَةِ اللُّغَوِيَّةِ الْمَطْلُوبَةِ فِي هَذَا الدَّرْسِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ اسْتِقْرَاءُ الْقَاعِدَةِ اسْتِجْوَابِيًّا مِنْ أَفْوَاهِ التَّلَامِيذِ، وَتَسْجِيلُ الْقَاعِدَةِ عَلَى السَّبُورَةِ، ثُمَّ يَقْرَأُهَا الْمُعَلِّمُ وَبَعْضُ التَّلَامِيذِ.

الخطوة الرابعة: التطبيق العملي، وهو الذي يتجسد بتطبيق القاعدة التي تعلمها التلاميذ سابقاً ويكون هذا التطبيق بتكليفهم بإجراء التمارين والتدريبات المتعددة في كتاب مدينة القواعد.

الخطوة الخامسة: لتأكيد أن الطالب قد فهم الدرس، يُعطي المدرس الطلبة واجبات إضافية يمكن إجراؤها في المنزل، وتسليمها للمعلم في الحصة القادمة.

الخطوة السادسة: يجب ألا ينسى معلم المادة توزيع الطلبة على شكل مجموعات للعمل معاً، وكذلك عمل امتحان تقييمي بعد نهاية كل وحدة.

الخطوة السابعة: العمل بمُحَق كتاب قواعد الإملاء والكتابة السليمة؛ تعزيزاً لمساحة التفاعل بين المتعلم وتنمية قدرته في الكتابة الصحيحة.



فهرسُ كِتَابِ مَدِينَةِ الْقَوَاعِدِ

الصفحة	الدروس	الوحدات
10	الأهداف	الوحدة الأولى
11	الدرس الأول: حروف الهجاء العربية	
14	الدرس الثاني: الحروف الشمسية والحروف القمرية	
18	الدرس الثالث: الحركات الإعرابية	
19	الدرس الرابع: التنوين	
23	الدرس الخامس: الضوابط الإعرابية	
29	الأهداف	الوحدة الثانية
30	الدرس الأول: المذكر والمؤنث	
33	الدرس الثاني: الضمائر	
44	الدرس الثالث: المفرد والمثنى والجمع	
48	الأهداف	الوحدة الثالثة
49	الدرس الأول: الفعل	
50	الدرس الثاني: الفعل الماضي	
54	الدرس الثالث: الفعل المضارع	
58	الدرس الرابع: فعل الأمر	
62	الدرس الخامس: استعمال الضمائر مع الأفعال	
64	الأهداف	الوحدة الرابعة
65	الدرس الأول: ظرف المكان	
69	الدرس الثاني: أسماء الإشارة	
73	الدرس الثالث: الاستفهام	
77	الدرس الرابع: حروف الجر	
	الأهداف	القواعد الإملائية
80	التمييز بين نطق وكتابة الحرفين (أ، ع)	الدرس الأول
82	التمييز بين نطق وكتابة الحرفين (س، ص)	الدرس الثاني
84	التمييز بين نطق وكتابة الحرفين (ت، ط)	الدرس الثالث
86	التمييز بين نطق وكتابة الحرفين (ت، ة، ه)	الدرس الرابع
90	التمييز بين نطق وكتابة الحرفين (ك، ق)	الدرس الخامس
92	التمييز بين نطق وكتابة الحرفين (ض، ظ)	الدرس السادس
93	لاستخدام الضاد والطاء في الكلمات	مقارنات ومقاربات



الوحدة الأولى

الأهداف

بَعْدَ انْتِهَاءِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يُنْتَظَرُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ:

يُدْرِكُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ. 

يَعْرِفُ الْحُرُوفَ الشَّمْسِيَّةَ وَالْحُرُوفَ الْقَمَرِيَّةَ. 

يَتَعَلَّمُ الْحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِيَّةَ وَالنَّفْرِيْقَ بَيْنَهَا. 

يُنَمِّي قُدْرَتَهُ فِي اسْتِعْمَالِ الضَّوَابِطِ الْإِعْرَابِيَّةِ. 



حُرُوفُ الْهَجَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

هِيَ الْأَفَاظُ وَأَصْوَاتُ لَهَا رُمُوزٌ كِتَابِيَّةٌ مِثْلَ (ص) وَأَسْمَاءٌ
مِثْلَ (صَادٌ)، وَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ حَرْفَانِ أَوْ أَكْثَرُ تَتَكَوَّنُ الْكَلِمَةُ،
وَمِنَ الْكَلِمَاتِ نُرَكِّبُ الْجُمْلَ، وَمِنَ الْجُمْلِ تَتَكَوَّنُ الْعِبَارَاتُ أَوْ
النُّصُوصُ.

مِثَالٌ 1

ب	ا	س	م	الْحَرْفُ
بِاسْمٍ				الْكَلِمَةُ
جَاءَ بِاسْمٍ.				الْجُمْلَةُ

مِثَالٌ 2

التِّلْمِيذُ	-	نَشِيْطٌ	الْحَرْفُ
التِّلْمِيذُ	-	نَشِيْطٌ	الْكَلِمَةُ
التِّلْمِيذُ نَشِيْطٌ.			الْجُمْلَةُ

مِثَالٌ 3

الطَّالِبُ	-	كَتَبَ	الْحَرْفُ
الطَّالِبُ	-	كَتَبَ	الْكَلِمَةُ
كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ.			الْجُمْلَةُ

تَدْرِيب 1

أَصْلُ

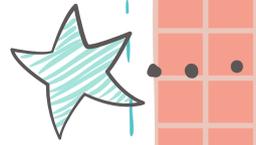
ورقة	قَلَمٌ
سيرة	كِتَابٌ
دفتر	وَرَقَةٌ
قلم	دَفْتَرٌ
كتاب	كُرْسِيٌّ
معلم	طَالِبٌ
طالب	مُعَلِّمٌ
كرسي	سَيَّارَةٌ



تَدْرِيب 2

أَضَعُ دَائِرَةً عَلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

جُمْلَةٌ	حَرْفٌ	كَلِمَةٌ	سَالِي
جُمْلَةٌ	حَرْفٌ	كَلِمَةٌ	جَاءَ مُحَمَّدٌ.
جُمْلَةٌ	حَرْفٌ	كَلِمَةٌ	ر ك ض
جُمْلَةٌ	حَرْفٌ	كَلِمَةٌ	سَافَرَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْقَرْيَةِ.
جُمْلَةٌ	حَرْفٌ	كَلِمَةٌ	أ ق ل ا م
جُمْلَةٌ	حَرْفٌ	كَلِمَةٌ	رَأَيْتُ قِطَّةً جَمِيلَةً.
جُمْلَةٌ	حَرْفٌ	كَلِمَةٌ	حَمَلَتِ الْبِنْتُ الْحَقِيبَةَ.





أَسَاعِدُ أَبَا الْحُرُوفِ فِي بِنَاءِ الْكَلِمَاتِ

تَدْرِيبٌ 3

ق ا ب ل

ق ب ل

أ ق ب ل

س م ي ا ر

س م ي ا ر

س ن ا ن

ك ت ا ب

س ن ا ن



الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ وَالْحُرُوفُ الْقَمْرِيَّةُ

الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ: هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي لَا تُلْفَظُ مَعَهَا اللَّامُ كَمَا فِي كَلِمَةِ الشَّمْسِ، وَهِيَ 14 حَرْفًا وَاخْتِيرَتِ الشَّمْسُ لِتَكُونَ عُنْوَانًا لِلْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا تُلْفَظُ مَعَهَا اللَّامُ

ملاحظة	تُقرأ	الكلمة
لا تُلْفَظُ مَعَهَا اللَّامُ.	اششَمْسُ	الشَّمْسُ
لا تُلْفَظُ مَعَهَا اللَّامُ.	اددَقْتَرُ	الدَّقْتَرُ
لا تُلْفَظُ مَعَهَا اللَّامُ.	اصصَبْرُ	الصَّبْرُ

الشَّمْسُ، السَّمَكُ، السَّيَّارَةُ، الدَّقْتَرُ

الْحُرُوفُ الْقَمْرِيَّةُ: هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي تَبْقَى مَعَهَا اللَّامُ عَلَى لَفْظِهَا، وَهِيَ 14 حَرْفًا وَتَجْمَعُهَا لَفْظَةٌ (ابغ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ)، اخْتِيرَ الْقَمَرُ لِتَكُونَ عُنْوَانًا لِلْأَسْمَاءِ الَّتِي تُلْفَظُ مَعَهَا اللَّامُ

ملاحظة	تُقرأ	الكلمة
تُلْفَظُ حَرْفَ اللَّامِ.	القَمَرُ	القَمَرُ
تُلْفَظُ حَرْفَ اللَّامِ.	الجَارُ	الجَارُ
تُلْفَظُ حَرْفَ اللَّامِ.	الحَرْفُ	الحَرْفُ

البَابُ، الْقَمَرُ، الْجَزَرُ، الْجَمَلُ، الْحَرْفُ



تدريب 1

أُمِّزُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَّصِنُ حُرُوفًا شَمْسِيَّةً وَلَا تُنْفَضُ مَعَهَا اللَّامُ
وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَّصِنُ حُرُوفًا قَمَرِيَّةً وَتُنْفَضُ مَعَهَا اللَّامُ.

الكلمة	شمسية	قمرية	تُنْفَضُ مَعَهَا اللَّامُ.	لا تُنْفَضُ مَعَهَا اللَّامُ.
الكتاب		✓	✓	
الموضوع				
الدفتري				
القلم				
المعلم				
السبت				
الثلاثاء				
الأحد				
الساحة				
الورد				
الشمس				
الطير				
الحيوان				

تدريب 2



أرسمُ شمسًا ☀ أمامَ الكلماتِ التي تحتوي على اللامِ الشمسيَّةِ
وقمرًا 🌙 أمامَ الكلماتِ التي تحتوي على اللامِ القمريَّةِ.

الكلمة	تُفَطِّمُ مَعَهَا اللَّامُ	لا تُفَطِّمُ مَعَهَا اللَّامُ	أرسمُ
الأَسَدُ 			
النَّمْرُ 			
السَّمَكَةُ 			
القِطَّةُ 			
القِرْدُ 			
الحوتُ 			
الفيلُ 			
الديناصورُ 			
الصَّوْصُ 			
النَّحْلَةُ 			
الصَّرْصُورُ 			
الفأرُ 			
الحِمارُ 			
المُعَلِّمَةُ 			

تدريب 3



أُساعدُ أبا الحُرُوفِ في تَكوينِ كَلِماتٍ تَبْدأُ بِالأَلامِ الشَّمسِيَّةِ وَكَلِماتٍ تَبْدأُ بِالأَلامِ القَمَرِيَّةِ.

القَمَرُ

ال

ال

ال

ال

الشمس

ال

ال

ال

ال

تدريب 4

أُدخِلْ حَرَفَ الأَلامِ عَلى كُلِّ مَنِ الأَلفاظِ الآتِيَةِ وَأَحركِ الكَلِمَةَ وَأَكثِيفُ إِذا كَانتِ الأَلامُ شَمسِيَّةً أَم قَمَرِيَّةً.

القَمَرِيَّة	شَمسِيَّة	كِتابَةُ الكَلِمَةِ	الأَلامَةُ	ال
		الكتاب	كتاب	ال
			مِسْطَرَةٌ	ال
			صِيفُ	ال
			خِيارُ	ال
			ساعَةٌ	ال
			حَدِيقَةٌ	ال
			طَماطِمُ	ال



الْحَرَكَاتُ الْإِعْرَابِيَّةُ

الفَتْحَةُ

تُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ وَتُنطَقُ **أ** قَصِيرَةً

نَ، جَ، حَ	نَجَحَ
رَ، سَ، مَ	رَسَمَ
كَ، تَ، بَ	كَتَبَ
مَ، رَ، سَدَ	الْمَدْرَسَةُ
يَ، رَ	يَفْرَحُ

الضَّمَّةُ

تُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ وَتُنطَقُ **و** قَصِيرَةً

أُ	أُمِّي
بُ	زَيْنَبُ
ضُ	يَنْهَضُ
بُ	يَلْعَبُ
سُ، مُ	يَرْسُمُ

السُّكُونُ

عَلَامَةٌ تَسْكِينِ الْحَرْفِ وَتُطْفِئُ دُونَ حَرَكَةٍ أَيْ لَا تَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ حَرَكَةٌ سِوَى الـ (◌◌)

كُ	يَكْتُبُ
رُ	يَرْسُمُ
عُ	يَعْمَلُ
سُدُ	مِسْمَارٌ
رُ	يَرْحَلُ

الكَسْرَةُ

تُرْسَمُ تَحْتَ الْحَرْفِ وَتُنطَقُ **ي** قَصِيرَةً

إِ	إِبْرَاهِيمُ
ةِ	الْمَدْرَسَةُ
تِ	الْبَيْتِ
مِ	الْقَلَمِ
بِ	يَبِيعُ

تَوْتُ	كَتَبْتُ	مَتِينِ	مَكْتُبَتِي	مَكْتُوبِ	تَكْتُبُ	تَأْمِرِ	كَتَبَ
تُ	تُ	تِي	تِ	تُو	تُ	تَا	تَ
تُ	تُ	تِي	تِي	تُو	تُو	تَا	تَا

التَّنْوِينُ

التَّنْوِينُ هُوَ ظُهُورُ حَرَكَتَيْنِ مُتَجَانِسَتَيْنِ آخِرَ الْكَلِمَةِ، فَالضَّمَّتَانِ تُشَكِّلَانِ تَنْوِينَ الضَّمِّ، وَالْفَتْحَتَانِ تُشَكِّلَانِ تَنْوِينَ الْفَتْحِ، وَالْكَسْرَتَانِ تُشَكِّلَانِ تَنْوِينَ الْكُسْرِ، وَيُلْفِظُ التَّنْوِينُ نُونًا سَاكِنَةً دُونَ أَنْ يُكْتَبَ.

النُّونُ حَرْفٌ أَصْلِيٌّ مِنْ بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ، لَا يُحذفُ عِنْدَ الْوَقْفِ

حِصَانٌ

حِصَانٌ

رُمَانٌ

رُمَانٌ

تُعْبَانٌ

تُعْبَانٌ

النُّونُ حَرْفٌ أَصْلِيٌّ مِنْ بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ، لَا يُحذفُ عِنْدَ الْوَقْفِ

عِنْدَ الْوَقْفِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	عِنْدَ الْوَقْفِ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	عِنْدَ الْوَقْفِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ
سَامِرٌ	سَامِرٌ	سَامِرًا	سَامِرًا	سَامِرٌ	سَامِرٌ
مَعْلَمٌ	مَعْلَمٌ	مَعْلَمًا	مَعْلَمًا	مَعْلَمٌ	مَعْلَمٌ
كِتَابٌ	كِتَابٌ	كِتَابًا	كِتَابًا	كِتَابٌ	كِتَابٌ

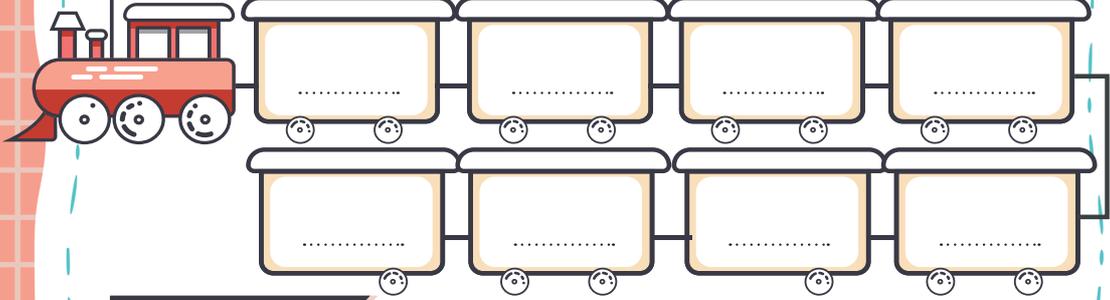
* يُبَيِّنُ الْمُعَلِّمُ الْإِخْتِلَافَ بَيْنَ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ عَلَى اللُّوْحَةِ، وَيُبَيِّنُ كَذَلِكَ أَنْوَاعَ التَّنْوِينِ.

تَدْرِيب 1

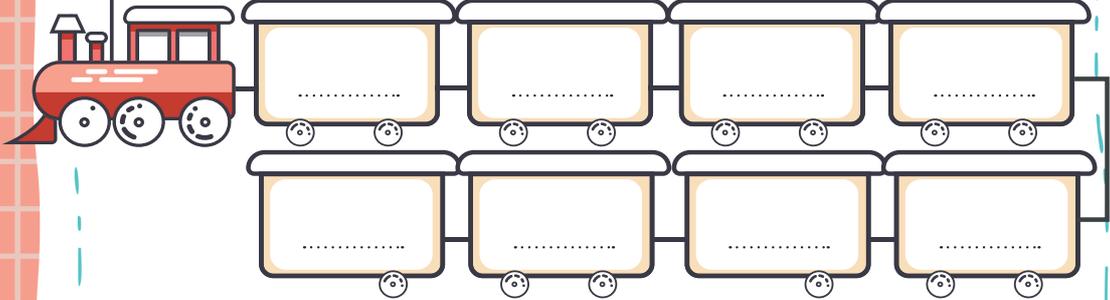
اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْحَرَكَةِ نَفْسِهَا الْمَرْسُومَةِ عَلَى الْقِطَارِ فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ.

عَرَبَةٌ / أُمِّي / إِبْرَاهِيمُ / أَخِي / بُرْتُقَالُ / سِنَانُ / رَسَمَ / دِيَارُ / سُلْحَفَاءُ /
سِنَجَابُ / رُمَانُ / وَصَلَ / أَرَادَ / بَرِاقُ / بَوْمُ / سَافِرَ / بَسَاطُ / أُخْتِي /
سَالِمُ / سِرَاجُ / يُرِيدُ / رَجُلٌ / بَطِّيخُ / وَرُودُ

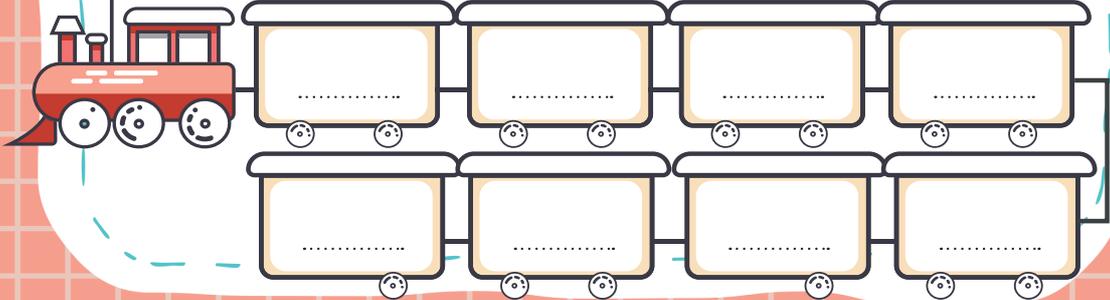
قطار الفتحة



قطار الضمة



قطار الكسرة



تدريب 2

أَسَاعِدُ رَجُلَ الضَّمَّةِ الْخَارِقِ فِي وَضْعِ الضَّمَمَاتِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



 يكتب	 رمان	 تفاح	 برتقال
 يسبح	 يلعب	 ترسم	 يركض
 بوم	 تقفز	 تكتب	 سلحفاة

تدريب 3

اَكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا فِي كُلِّ حَقْلِ مِنَ الْحُقُولِ الْآتِيَةِ:

السُّكُونُ	الكَسْرَةُ	الضَّمَّةُ	الْفَتْحَةُ
يَكْتُبُ	إِسْحَاقُ	يَرَسُمُ	سَارَ
.....
.....
.....
.....
.....

تَدْرِيبُ 4

أَضَعُ الحَرَكَاتِ التي أَسْمَعُهَا على الأَحْرُفِ التي لُونْتُ بِاللُّونِ الأَحْمَرِ.



سَجَدَ بَسَاطَ رَجُلٌ تَمَرٌ

صَيَّصَانٌ سَنَجَابٌ سَلْحَفَاةٌ زَائِرٌ

يَكْتُبُ كَتَبَ رَسَمَ سَافَرَ

شَرِبَ رَامِي سَامِي يَرْكُضُ

كَتَبَ سَكَبَ البَيْضَ اللَّعْبَ

يَرَسُمُ يَسْمُو يَصِيدُ يَصُومُ

يَقْرَأُ المُدْرَسُ الكَلِمَاتِ الأَتِيَّةَ بِصَوْتِ عَالٍ، يُعِيدُ كُلَّ كَلِمَةٍ مَرَّتَيْنِ (سَجَدَ، بَسَاطَ، رَجُلٌ، تَمَرٌ، صَيَّصَانٌ، سَنَجَابٌ، سَلْحَفَاةٌ، زَائِرٌ، يَكْتُبُ، كَتَبَ، رَسَمَ، سَافَرَ، شَرِبَ، سَالِي، سَامِي، يَرْكُضُ، كَتَبَ، سَكَبَ، البَيْضَ، اللَّعْبَ، يَرَسُمُ، يَسْمُو، يَصِيدُ، يَصُومُ).





الضَّوَابِطُ الْإِعْرَابِيَّةُ

هِيَ رُمُوزٌ كِتَابِيَّةٌ نَسْتَعِيضُ بِهَا عَنِ الْحُرُوفِ، وَنَتَوَاصَلُ بِوَاسِطَتِهَا إِلَى نُطْقِ

الْحُرُوفِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ وَهِيَ **الشَّدَّةُ | المَدَّةُ | هَمْزَةُ الْوَصْلِ | الْقَطْعُ.**

الشَّدَّةُ س وَهِيَ عَلَامَةٌ تَكَرَّرُ الْحَرْفِ مَرَّتَيْنِ.

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

السَّمَكَةُ	دَقَّقَ	رَدَّدَ	شَدَّدَ
السَّمَكَةُ	دَقَّ	رَدَّ	شَدَّ

المَدَّةُ م وَأَصْلُهُ هَمْزَةٌ وَالْفُ (أ أ) أَوْ هَمْزَتَانِ (أ أ) أَوْ قَدْ يَكُونُ الْمَدُّ بِالْأَلْفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ.

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

خيار	لذيذ	مرآة	آدم
يقول	حليب	ظمان	آثار



هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

أَمَّا هَمْزَةُ الْوَصْلِ (ا) فَتُنْبِتُ كِتَابَةً وَتَسْقُطُ قِرَاءَةً وَتُلْفَظُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَتَسْقُطُ فِي وَسْطِهِ.

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

نُورُ الْقَمَرِ.	ضَوْءُ الشَّمْسِ.	كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ.
ارسم	استعمال	اكتب

أَمَّا هَمْزَةُ الْقَطْعِ (ا) فَتُنْبِتُ لَفْظًا وَكِتَابَةً.

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أُمِّي	أَخِي	إِبْرَاهِيمَ
أَذْهَبُ	أَرْغَبُ	إِلَى



تَدْرِيب 1

أَسَاعِدُ رَجُلَ الشَّدَّةِ فِي وَضْعِ الشَّدَّةِ عَلَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ
لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



الصرصور



الصوص



مُعَلِّمَةٌ



مُعَلِّمٌ



جَزَّارٌ



النَّحْلَةُ



غَسَّالَةٌ



مِظْلَةٌ



السَّلْحَفَاءُ



الشَّمْسُ



السَّاعَةُ



سَيَّارَةٌ



الصَّيَّادُ



السَّمَكَةُ



الطَّالِبَةُ



الطَّالِبُ



تُفَّاحٌ



هَرٌّ



قِطٌّ



بَطٌّ

تَدْرِيبٌ 2

أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ مَدٍّ فِي هَذِهِ الْجُمَلِ وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا عَلَى السَّطْرِ.



- 1 خَرَجَ آدَمُ مِنْ بَيْتِهِ مُسْرِعًا.....
- 2 تَقْرَأُ آلاءُ فِي الْكِتَابِ.....
- 3 شَهْرُ آذَانَ مِنَ الْأَشْهُرِ الْمِيلَادِيَّةِ.....
- 4 «وَلِي فِيهَا مَارِبٌ أُخْرَى».....
- 5 رَأَى قَرِيبًا.....
- 6 بَاعَ سَالِمٌ سَيَّارَتَهُ.....
- 7 يَعُودُ رَامِي إِلَى الْبَيْتِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَصْرًا.....
- 8 هَذَا السَّائِقُ يَسِيرُ بِنْتَظَامٍ.....
- 9 تَكْتُبُ رِيْمٌ وَاجِبَاتَهَا.....
- 10 يَنَامُ سَعِيدٌ كَثِيرًا.....
- 11 سَأَلَ سَائِلٌ.....
- 12 السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.....
- 13 اسْمُ أَخِي آدَمٌ.....



تَدْرِيب 3

أَضَعُ دَائِرَةً عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ ثُمَّ أَكْتُبُ اسْمَهَا فِي الْفَرَاغِ :



مَجَلَّةٌ



كَلْبٌ



أُسْرَةٌ



كُرَّةٌ



إِسْفَنْجٌ



طَائِرَةٌ



شَمْسٌ



بَالُونٌ



سُلْحَفَةٌ



كِتَابٌ



أَبِي



أَخْتِي



دَرَّاجَةٌ



سَيَّارَةٌ



دُمِيَّةٌ



أَلْعَابٌ



بَيْتٌ



قَصْرٌ



مَلِكٌ



أَمِيرَةٌ

تَدْرِيبٌ 4

أَقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ وَأَسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ.

شَعَرَ إِبْرَاهِيمُ بِالتَّعَبِ، فَذَهَبَ إِلَى الطَّبِيبِ، سَأَلَ الطَّبِيبُ
إِبْرَاهِيمَ، بِمَاذَا تَشْعُرُ؟ قَالَ إِبْرَاهِيمُ: أَشْعُرُ بِالْغَثِيَانِ وَأَنَّ
حَرَارَتِي مُرْتَفَعَةٌ. مَاذَا أَفْعَلُ؟ أَجَابَ الطَّبِيبُ: يَجِبُ
أَنْ تُلَازِمَ السَّرِيرَ كِي يَسْتَطِيعَ جِسْمُكَ إِيقَافَ الْجَرَائِمِ
الَّتِي تُحَاوِلُ إِيْذَاءَكَ. سَوْفَ أَكْتُبُ لَكَ دَوَاءً يُسَاعِدُكَ عَلَى
الشِّفَاءِ بِسُرْعَةٍ. شَكَرَ إِبْرَاهِيمُ الطَّبِيبَ وَاسْتَقَلَّ سَيَّارَةَ
الْأَجْرَةَ لِيَعُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَيَرْتَاحَ كَمَا أَخْبَرَهُ الطَّبِيبُ.

كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ مَكْسُورَةٍ ِ	كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ مَضْمُومَةٍ ا	كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ مَفْتُوحَةٍ ا
1	1	1
2	2	2
3	3	3